



SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL
UNIVERSIDADE FEDERAL DA BAHIA
FACULDADE DE FILOSOFIA E CIÊNCIAS HUMANAS
COLEGIADO DO PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM MUSEOLOGIA
PPGMUSEU - UFBA
Estrada de São Lázaro, 197, Federação. Salvador/Bahia
CEP 40.210-730 Tel. (71) 3283-6445
ppgmuseu@ufba.br

PPGMUSEU



GRUPO DE ESTUDOS SOBRE
CIBERMUSEUS - GREC



MUSEU DE ARTE DA BAHIA -
MAB

A ARTE E PATRIMÔNIO O CULTURAL	
PROGRAMA	
05 de agosto. 19-22h	
19h – 19h20	Abertura: Núcleo de Dança Casa do Caminho - PAE Professora Roquidélia Silva Santos, Saulo Assis e Dançarinas
19:25h – 19:45h	Composição da mesa de abertura: Diretora do MAB/IPAC, Sra. Ana Sílvia R. L. de Mattos Magnífico Reitor da UFBA, Dr. João Carlos Salles, Diretora da FFCH/UFBA, Dra. Maria Hilda Paraíso; Pró-Reitor da Pós-graduação da UFBA, Dr. Sérgio Luís Costa Ferreira Coordenadora do PPGCI/UFBA, Dra. Lídia Brandão Toutain Coordenador do Evento, Dr. José Cláudio Alves de Oliveira.
19:55h – 20:05h	Palestra de abertura: “Arte e Cultura: a importância da Semana de Arte Moderna para a expressão artístico/cultural brasileira”. Dr. Ednaldo Soares (UFBA)
20:30h – 20:45h	Lançamento do livro Patrimônio, Culturas e Memória. Dr. José Cláudio Alves de Oliveira.
20:50h	Inauguração da exposição Adriano Muniz (UFPA). Dra. Ana Duarte, Aylana Canto, Camila Vieira Guerreiro e Humberto Torres Gonzales – PPGMUSEU
Coquetel	
DIA 09 DE AGOSTO	
14h às 18H. Pausa coffe-break as 16h	Minicurso: “Processo de criação: meandros da criação em arte”. 1ª aula Dra. Ana Duarte – UFU/PPGMUSEU O minicurso tem como propósito tecer estudos e reflexões sobre a construção da obra de arte - da criação à obra finalizada, com recorte recaído principalmente sobre as criações situadas no campo das Artes Visuais. Serão abordadas reflexões sobre o Processo de Criação: o encontro com a motivação, a temática, as experimentações, os acasos, as intuições, o consciente, o inconsciente e as descobertas nos meandros do ato criativo, formando o fulcro investigativo do presente tópico.
	Palestra: Memórias de um tamborete de baiana: as muitas vozes em um objeto de museu Dra. Joseania Miranda Freitas (UFBA) Dra. Lysie Reis Oliveira (UNEB) Mediadoras: Fernanda Mascarenhas (IC/PIBIC/CNPq/UFBA) e ME. Elizangela Pinto (PPGMUSEU)

19h às 21h	As professoras apresentarão reflexões e provocações que possam gerar inferências sobre a presença negra nos museus de arte decorativa, explicitadas no artigo “Memórias de um tamborete de baiana: as muitas vozes em um objeto de museu”, publicado na Revista Brasileira de Pesquisa (Auto)Biográfica. Comprometidas com memórias, histórias, culturas e patrimônios de gerações passadas de negras e negros - silenciadas, ocultadas, subalternizadas, e muitas vezes, desumanizadas -, elas trabalham na perspectiva da história plural, das “muitas vozes” dos objetos de museu, visando o abandono da história única, de forma a vislumbrar possíveis ações de “reparação interna”.
DIA 10 DE AGOSTO	
14h às 18h. Pausa coffe-break as 16h	Minicurso: “Processo de criação: meandros da criação em arte”. 2ª aula Dra. Ana Duarte – UFU/PPGMUSEU
19h às 21h	<p>Palestra: Espiritualidade Digital: Reexaminado Ex-Votos Virtuais em Tempos de Pandemia</p> <p>ME. Natália Marques da Silva. Doutoranda em Antropologia Cultural. Global & Sociocultural Studies. Florida International University – USA.</p> <p>Mediadora: Tassila Ramos (PPGCI/UFBA)</p> <p>Diante de uma perspectiva global, expressões votivas se manifestam em vários formatos. Em “depósitos” de ex-votos, por exemplo, encontra-se pinturas, esculturas, fotografias, placas, amuletos, artefatos, e objetos utilitários relacionados a solicitações de milagres. Enquanto em espaços virtuais, encontra-se a digitalização de ex-votos existentes, assim como ex-votos de origem digital (imagens, vídeos, textos e gestos) que, nas últimas décadas, expandiram o domínio físico da prática votiva. A dinâmica deste contexto digital, como já examinada em literaturas de folkcomunicação, museologia, e religião, indicam o modo em que expressões votivas continuam a atravessar fronteiras sociais, culturais e geográficas. Mas como se encontra esta dinâmica em tempos de pandemia e isolamento? O objetivo desta palestra é reexaminar ex-votos virtuais durante o desencadeamento de COVID-19 no Brasil, no México, e nos Estados Unidos.</p> <p>Palestra: Do patrimônio como discurso unificador à explosão das identidades em sociedades multiculturais.</p> <p>Dra. Rita de Cassia Maia da Silva (UFBA)</p> <p>Mediadora: Sasha Morbeck Miranda (IC/PIBIC/FAPESB/UFBA)</p> <p>Uma pequena revisão histórica sobre os estudos da memória, que se estendem da filosofia à neurociência, destacando a perspectiva fenomenológica (Heidegger e Merleau-Ponty) e perspectiva social (Halbwachs) a relação memória/esquecimento (Izquierdo) e um vislumbre sobre os dispositivos de expansão da experiência, corpo e memória (Nicoletti). Com o aporte destes estudos buscamos propor uma reflexão sobre a função do patrimônio no mundo contemporâneo atrelado às ações de preservação e ressignificação (fato museológico) como uma pulsão natural dos seres humanos, ampliada pelos dispositivos e instituições sociais como museus e espaços de memória.</p>
DIA 11 DE AGOSTO	
14h às 18h. Pausa coffe-break as 16h	Minicurso: “Processo de criação: meandros da criação em arte”. 3ª aula Dra. Ana Duarte – UFU/PPGMUSEU
19h às 21h	<p>Palestra: Becos de memória</p> <p>ME. Joana Flores. Doutoranda do Programa de Pós-Graduação em Crítica Cultural da Universidade do Estado da Bahia (UNEB). Museóloga da UFRB</p> <p>Mediadora: Aylana Canto (PPGMUSEU/UFBA)</p> <p>Uma reflexão sobre como os conceitos de patrimônio e patrimonialização se ajustam para conceberem as narrativas insubmissas que saem dos “Becos” como memórias na contemporaneidade.</p> <p>Palestra: A branquitude museológica e suas implicações na comunicação do patrimônio</p> <p>Dra. Maria das Graças de Souza Teixeira. (PPGMUSEU/UFBA) Mediadora: Ana Paula dos Santos Ramos (ME/PPGCI/UFBA)</p>

	Uma reflexão sobre as implicações do racismo estrutural (Almeida,2019) que perpassam os processos museológicos. A escuta (Teixeira, 2021) o diálogo e a abertura para experiências como caminhos metodológicos para a interpretação do patrimônio (Hall, 2016) nas sociedades multiculturais contemporâneas.
20:35h	Encerramento Sra. Camila Guerreiro (MAB/PPGMUSEU); Dra. Maria das Graças de Souza Teixeira.